

РАССМОТРЕНО

на заседании М.О.

протокол №1

29.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

методист



/О.В. Дмитриева/

30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ № 87



/А.А. Арефьев/

30.08.2022г.

Рабочая программа по музыке в 6 а, б ,в классах

Составитель: Касьянова Ольга Владимировна.

учитель музыки

Волгоград, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» для 6 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка» в соответствии с Федеральным базисным планом Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение музыки в 6 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует *решению следующих целей и задач:*

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.
- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления.

Ценностные ориентиры содержания предмета

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Место данного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 6 классе 1 час в неделю (34 недели).

Разделы программы

Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч.)

Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч.)

Результаты изучения предмета к концу 6 класса

Личностные результаты:

- || укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- || наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- || формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- || приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- || развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования:
 - || продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- || развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- || наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- || ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)
- || овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- || применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- || готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства:
- || планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- || участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- || умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Основное содержание предмета учебного плана

Тема года: «Мир музыкальных образов»

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Вокальная музыка. Творчество композиторов.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Характерные особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Романтизм в западноевропейской музыке. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Духовная и светская музыкальная культура России. Народное музыкальное творчество.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной учебной программе

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 6 класса обучающиеся *должны уметь*:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Личностные УУД

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».
2. Уважение к своему народу, к своей родине.
3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

Регулятивные УУД

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
6. Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).
6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
7. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план.
5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.
7. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.

Коммуникативные УУД

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Оценка достижений планируемых результатов освоения учебной программы

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать: знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

– дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

№ п/п	Тема урока (вид урока)	Количество во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
				План	Факт
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» I четверть					
1	Удивительный мир музыкальных образов (урок изучения и первичного закрепления знаний)	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.	6а - 01.09 6б - 07.09 6в - 03.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (комбинированный урок)	1	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	6а - 08.09 6б - 14.09 6в - 10.09	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. (комбинированный урок)	1	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	6а - 15.09 6б - 21.09 6в - 17.09	
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. (комбинированный урок)	1	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении.	6а - 22.09 6б - 28.09 6в - 24.09	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» (уроки обобщения и систематизации знаний)	1	Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно	6а - 29.09 6б - 05.10 6в - 01.10	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<i>1</i>	выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	6а - 06.10 6б - 12.10 6в - 08.10	
7	Обряды и обличья в фольклоре и в творчестве композиторов (урок изучения и первичного закрепления знаний)	<i>1</i>		6а - 13.10 6б - 19.10 6в - 15.10	
8	Образы русской народной и духовной музыки (уроки изучения и закрепления знаний, контроля)	<i>1</i>		6а - 20.10 6б - 02.11 6в - 22.10	
9	Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт (урок закрепления знаний)	<i>1</i>		6а - 03.11 6б - 09.11 6в - 12.11	
II четверть					
10	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» (урок изучения и первичного закрепления знаний)	<i>1</i>	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы.	6а - 10.11 6б - 16.11 6в - 19.11	
11	«Фрески Софии Киевской» (комбинированный урок)	<i>1</i>	Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к	6а - 17.11 6б - 23.11 6в - 26.11	

			изучаемой музыке.		
12	«Перезвоны». Молитва. (комбинированный урок)	1	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях. Исследовать отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	6а - 24.11 6б - 30.11 6в - 03.12	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. (комбинированный урок)	1	Исследовать отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	6а - 01.12 6б - 07.12 6в - 10.12	
14	Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Политоники. Фуга. Хорал. (комбинированный урок)	1	Исследовать отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	6а - 08.12 6б - 14.12 6в - 17.12	
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (комбинированный урок)	1	Самостоятельно работать в творческих тетрадах (при их наличии). Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	6а - 15.12 6б - 21.12 6в - 24.12	
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее (урок контроля, оценки и коррекции знаний обучающихся)	1	Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.	6а - 22.12 6б - 11.01 6в - 14.01	
«Мир образов камерной и симфонической музыки» III четверть					
17	Джаз – искусство XX века (урок изучения и первичного закрепления знаний)	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное	6а - 12.01 6б - 18.01 6в - 21.01	

18	Вечные темы искусства и жизни (комбинированный урок)	1	содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и	6a - 19.01 65 - 25.01 66 - 28.01	
19	Образы камерной музыки (комбинированный урок)	1	выбравшими в ней музыкальные образы. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия в постановки тем, образное произведение	6a - 26.01 65 - 01.02 66 - 04.02	
20	Инструментальная баллада. Печный пейзаж (комбинированный урок)	1	ниях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.	6a - 02.02 65 - 08.02 66 - 11.02	
21	Инструментальный концерт - Итальянский концерт (урок обобщения и систематизации знаний)	1	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыки живописного искусства. Самостоятельно подобрать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	6a - 09.02 65 - 15.02 66 - 18.02	
22	«Космический пейзаж». Картинная галерея (комбинированный урок)	1	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	6a - 16.02 65 - 22.02 66 - 25.02	
23	Образы симфонической музыки «Метель». (комбинированный урок)	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	6a - 02.03 65 - 01.03 66 - 04.03	
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (комбинированный урок)	1	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	6a - 09.03 65 - 15.03 66 - 11.03	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов (комбинированные уроки)	2	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	6a 6a 16.03 23.03 65 65 22.03 05.04 66 66 18.03 08.04	

26					
				<i>III четверть</i>	
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» (комбинированные уроки)	2	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воспитывать художественно-образное содержание музыкальных произведений в драматизации, импровизировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в ансамбле, группе, классе.</p> <p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства (включая обаяние сценических искусств: балетного искусства, цирка, иммерсивного театра, изобразительного искусства, театр, кино и др.).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	6а - 06.04 6б - 12.04 6в - 15.04	
28				6а - 13.04 6б - 19.04 6в - 22.04	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (уроки изучения и первичного закрепления знаний)	2		6а - 20.04 6б - 26.04 6в - 29.04	
30				6а - 27.04 6б - 03.05 6в - 06.05	
31	Мир музыкального театра (комбинированные уроки)	2		6а - 04.05 6б - 10.05 6в - 13.05	
32				6а - 11.05 6б - 17.05 6в - 20.05	

33	Образы кино-музыки (урок повторения, обобщения, коррекции знаний обучающихся)	I	
34	Заключительный урок (урок обобщения и коррекции знаний обучающихся)	I	

6a - 18.05

6b - 24.05

6c -

6a - 25.05

6b -

6c -

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 класса – М.: Просвещение, 2017.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 6 класса – М.: Просвещение, 2017.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева - М.: Просвещение, 2016;
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс» /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева/ - 3 CD, mp3, кассета.
5. Методика работы с учебниками «Музыка». 5-8 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2016

Описание материально-технического обеспечения для преподавания учебного предмета

1. Музыкальные инструменты: пианино, баян, аккордеон, гитара, металлофон, набор народных инструментов.
2. Интерактивная доска, компьютер.
3. Музыкальный центр, телевизор.
4. Таблицы по музыке 5-8 классы.
5. Набор портретов русских и зарубежных композиторов.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция «Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1 С – Паблишинг», 2016
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2017.(CD ROM)
6. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2015.
7. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.
8. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

РАССМОТРЕНО

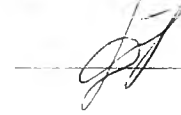
на заседании М.О.

протокол №1

29.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

методист



/О.В. Дмитриева/

30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ № 87



/А.А. Арефьев/

30.08.2022г.



Рабочая программа по музыке в 7 а, б ,в классах

Составитель: Касьянова Ольга Владимировна.

учитель музыки

Волгоград, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» для 7 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка» в соответствии с Федеральным базисным планом Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрунауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение музыки в 7 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует *решению следующих целей и задач*:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.
 - расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
 - выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
 - воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
 - развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
 - формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
 - формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
 - развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
 - расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления.

Ценностные ориентиры содержания предмета

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Место данного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 7 классе 1 час в неделю (34 недели).

Разделы программы

Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч.)

Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч.)

Результаты изучения предмета к концу 7 класса

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной учебной программе

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 7 класса обучающиеся *должны уметь*:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Личностные УУД

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».
2. Уважение к своему народу, к своей родине.
3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

Регулятивные УУД

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.

6. Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).

6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.

7. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.

2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.

3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.

4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план .

5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.

6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.

7. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.

Коммуникативные УУД

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Оценка достижений планируемых результатов освоения учебной программы

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

– степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

– самостоятельность в разборе музыкального произведения;

– умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

– дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

– ответ правильный, но неполный:

– дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий.

7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» (урок изучения и первичного закрепления знаний)	1	выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание	79, 78, 76 15.10
8,9	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (уроки изучения и закрепления знаний, контроля)	2	музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	79, 78, 76 22.10

II четверть

10	Геронческая тема в музыке (урок изучения и первичного закрепления знаний)	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы.	79, 78, 76 12.11
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе (комбинированный урок)	1	Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.	79, 78, 78 19.11
12	Балет «Кармен - сюита» Р. Щедрина (комбинированный урок)	1	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действий.	79, 78, 76 26.11
13	Сюжеты и образы духовной музыки. (комбинированный урок)	1	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона.	79, 78, 76 03.12
14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова (комбинированный урок)	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Передавать свои музыкальные впечатления в	79, 78, 76 10.12

29	Знакомство с творчеством композиторов Ф. Шопеном, М. Огньским (комбинированные уроки)	1	языка каждого из них (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	7а, 7б, 7в 22.04	
30	Джордж Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» (урок контроля, оценки и коррекции знаний обучающихся)	1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	7а, 7б, 7в 29.04	
31	Транскрипция Ф. Листа (урок обобщения и систематизации знаний)	1		7а, 7б, 7в 06.05	
32	Музыка народов мира (комбинированный урок)	1		7а, 7б, 7в 13.05	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (комбинированный урок)	1		7а, 7б, 7в 20.05	
34	«Пусть музыка звучит!» (урок обобщения и систематизации знаний)	1		7а, 7б, 7в	

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса – М.: Просвещение, 2017.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 7 класса – М.: Просвещение, 2017.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева - М.: Просвещение, 2016;
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс» /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева/ - 3 CD, mp3, кассета.
5. Методика работы с учебниками «Музыка». 5-8 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2016

Описание материально-технического обеспечения для преподавания учебного предмета

1. Музыкальные инструменты: пианино, баян, аккордеон, гитара, металлофон, набор народных инструментов.
2. Интерактивная доска, компьютер.
3. Музыкальный центр, телевизор.
4. Таблицы по музыке 5-8 классы.
5. Набор портретов русских и зарубежных композиторов.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция « Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1 С – Паблишинг», 2016
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2017.(CD ROM)
6. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2015.
7. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.
8. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

РАССМОТРЕНО
на заседании М.О.
протокол №1
27.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

методист



/О.В. Дмитриева/

30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ № 87



/А.А. Артюхин/

30.08.2022г.

Рабочая программа по музыке в 8 а, б, в классах

Составитель: Касьянова Ольга Владимировна,
учитель музыки

Волгоград, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» для 8 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка» в соответствии с Федеральным базисным планом примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-образованию РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение музыки в 8 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует *решению следующих целей и задач:*

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.
 - расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления.

Ценностные ориентиры содержания предмета

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, достижениях произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способностями музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Место данного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 8 классе 1 час в неделю (34 недели).

Разделы программы

Раздел I «Классика и современность» (16 ч.)

Раздел II «Традиции и новаторства в музыке» (18 ч.)

Результаты изучения предмета к концу 8 класса

Личностные результаты:

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самообычном разнообразии;

формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблемного характера;

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и достижения историко-культурной, эстетической, региональной самообытности музыкального искусства разных народов.

использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Основное содержание предмета учебного плана

Тема I полугодия: «Классика и современность»

Определение музыкальных понятий в классической и современной музыке. Особенности музыки опер, балетов, музыки, сочинённой для драматических спектаклей.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Вокальная музыка. Творчество композиторов.

Тема II полугодия: «Традиции и новаторства в музыке»

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки. Характерные особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Романтизм в западноевропейской музыке. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Духовная и светская музыкальная культура России. Народное музыкальное творчество.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной учебной программе

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 8 класса обучающиеся *должны уметь:*

- узнавать и слушать музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлечённость музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определённый уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (певче, музицирование);

Коммуникативные УУД

1. Участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Оценка достижений планируемых результатов освоения учебной программы

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать: знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85% заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

№ п/п	Тема урока (вид урока)	Количество во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
				План	Факт
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»					
I четверть					
1	Классика и современность (урок изучения и первичного закрепления знаний)	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	89, 86 - 03.09 85 - 01.09	
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки (комбинированный урок)	1	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	89, 86 - 10.09 85 - 08.09	
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» (комбинированный урок)	1	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	89, 86 - 14.09 85 - 15.09	
4	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (комбинированный урок)	1	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах пластике, в театрализации.	89, 86 - 24.09 85 - 22.09	
5	«А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», «Плач Ярославны» (урок обобщения и систематизации знаний)	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	89, 86 - 01.10 85 - 29.09	
6	В музыкальном театре. Балет. (комбинированный урок)	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении. Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно	89, 86 - 08.10 85 - 06.10	

7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» (урок изучения и первичного закрепления знаний)	1	выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание	Ла ЛБ-15.10 ЛБ-13.10	
8,9	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (уроки изучения и закрепления знаний, контроля)	2	музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Ла ЛБ-22.10 ЛБ-20.10 Ла ЛБ-12.11 ЛБ-03.11	

II четверть

10	Геронческая тема в музыке (урок изучения и первичного закрепления знаний)	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы.	Ла ЛБ-19.11 ЛБ-10.11	
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе (комбинированный урок)	1	Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.	Ла ЛБ-26.11 ЛБ-17.11	
12	Балет «Кармен - сюита» Р. Щедрина (комбинированный урок)	1	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действий.	Ла ЛБ-03.12 ЛБ-24.11	
13	Сюжеты и образы духовной музыки. (комбинированный урок)	1	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона.	Ла ЛБ-10.12 ЛБ-01.12	
14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова (комбинированный урок)	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Передавать свои музыкальные впечатления в	Ла ЛБ-14.12 ЛБ-08.12	

15	Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда» (комбинированный урок)	1	устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах (при их наличии). Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками и родителями.	Ла РБ-24.12 РБ - 15.12	
16	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (урок контроля, оценки и коррекции знаний обучающихся)	1	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.	Ла РБ-14.01 РБ - 22.12	

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

III четверть

17	Музыкальная драматургия – развитие музыки (урок изучения и первичного закрепления знаний)	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	Ла РБ-11.01 РБ - 12.01	
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная, светская музыка. (комбинированный урок)	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Ла РБ-28.01 РБ - 19.01	
19	Камерная, инструментальная музыка, этюд (комбинированный урок)	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.	Ла РБ-04.02 РБ - 26.01	
20	Циклические формы инструментальной музыки (комбинированный урок)	1	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Ла РБ - 11.02 РБ - 02.02	

21	Соната. Сонатная форма (урок обобщения и систематизации знаний)	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	Ла № - 18.02 ЛБ - 09.02	
22, 23	Соната «Патетическая» Л.В. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В.А. Моцарта (комбинированный урок)	2	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Ла № - 25.02 ЛБ - 16.02 Ла № - 04.03 ЛБ - 02.03	
24	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов. Симфония № 40 В.А. Моцарта (комбинированный урок)	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Ла № - 11.03 ЛБ - 09.03	
25,26	Симфоническая музыка (комбинированные уроки)	2		Ла № - 18.03 ЛБ - 16.03 Ла № - 08.04 ЛБ - 23.03	

IV четверть

27	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси (комбинированные уроки)	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	Ла № - 15.04 ЛБ - 06.04	
28	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна (уроки изучения и первичного закрепления знаний)	1	Импровизировать в пении, игре, пластике. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики	Ла № - 22.04 ЛБ - 13.04	

29	Знакомство с творчеством композиторов Ф. Шопеном, М. Огньским (комбинированные уроки)	1	языка каждого из них (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	8а 8б - 29.04 8б - 20.04	
30	Джордж Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» (урок контроля, оценки и коррекции знаний обучающихся)	1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	8а 8б - 06.05 8б - 24.04	
31	Транскрипция Ф. Листа (урок обобщения и систематизации знаний)	1		8а 8б - 13.05 8б - 09.05	
32	Музыка народов мира (комбинированный урок)	1		8а 8б - 20.05 8б - 11.05	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (комбинированный урок)	1		8а 8б - 8б - 18.05	
34	«Пусть музыка звучит!» (урок обобщения и систематизации знаний)	1		8а 8б - 8б - 25.05	